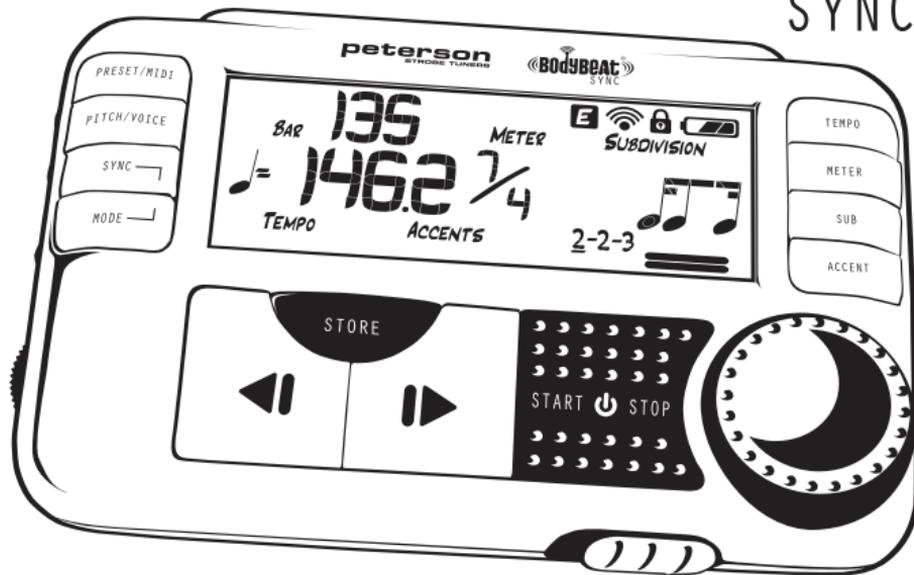


# **peterson** **«BODYBEAT»<sup>®</sup>** SYNC



## **MANUAL PARA EL PROPIETARIO VERSIÓN 1.2.2**

© 2011 Peterson Electro-Musical Products, Inc.  
11601 S. Mayfield Avenue, Alsip IL 60803-2476 USA 1-708-388-3311  
[www.petersontuners.com](http://www.petersontuners.com)    [www.bodybeat.net](http://www.bodybeat.net)

# Tabla de contenido

Declaraciones de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC, por su sigla en inglés) .....	3
Garantía .....	4
Artículos incluidos / Carga .....	5
Conexiones.....	6
Controles .....	7 - 13
Funciones básicas .....	14
Áreas de LCD.....	14 - 15
Preajustes.....	16 - 18
Seleccionar una voz.....	19 - 20
Clip de vibración .....	20
Afinar el tono de referencia.....	21 - 22
Funciones de USB.....	23
Sincronización al reloj MIDI .....	23
Mapas de tiempo de MIDI.....	23- 25
Cómo actualizar el Firmware .....	26 - 27
Cómo crear grupos .....	28 - 29
Cómo unirse a un grupo .....	30 - 31
Cómo administrar los grupos.....	31
Apéndice A - Subdivisiones .....	32
Apéndice B - Patrones de acentos .....	33
Apéndice C - Patrones de práctica.....	34
Apéndice D - Patrones de danza .....	35

## **Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. La operación está sujeta a las dos siguientes condiciones:

1. Este dispositivo no puede causar interferencia perjudicial, y
2. Este dispositivo debe aceptar toda interferencia recibida, incluida la interferencia que pueda causar un funcionamiento no deseado.

*Nota: Este equipo ha sido probado y se comprobó que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B, conforme a la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites han sido creados para otorgar una protección razonable contra la interferencia perjudicial en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzca interferencia en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia perjudicial en la recepción de radio o televisión, que se pueda determinar al apagar o encender el equipo, se alienta al usuario a intentar corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:*

- *Aumentar la separación entre el equipo y el receptor*
- *Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.*
- *Consultar al comerciante o a un técnico de radio/TV con experiencia para solicitar ayuda.*

### **Precaución**

Todo cambio o modificación que no sea aprobado expresamente por la parte responsable para su conformidad podría hacer que el módulo ya no cumpla con la Parte 15 de las normas de la FCC y, por lo tanto, podría invalidar la autoridad del usuario para operar el equipo.

## Garantía

Garantizamos que este producto no presenta defectos en el material o la mano de obra durante un período de UN año posterior a la entrega al comprador original. Nuestra obligación conforme a esta garantía está limitada al reemplazo o reparación de alguna pieza o piezas que tras el debido examen hayamos comprobado que es defectuosa.

Esta garantía no se aplica al daño provocado como resultado del transporte, uso indebido, abuso o alteración. La unidad se debe devolver por completo a nuestra fábrica, con los cargos de transporte prepagos. A fin de poder devolverle la unidad con mayor rapidez, se recomienda que, para todas las reparaciones, salvo aquellas requeridas por daño durante el envío, se contacte directamente con nuestra fábrica. En caso de daños ocasionados durante el envío, debe presentar una reclamación ante la empresa de transporte. Asegúrese de adjuntar al equipo una breve descripción sobre el problema y su dirección para la devolución. Muchos de los problemas se pueden resolver fácilmente a través de la base de extenso conocimiento y la utilidad de la Mesa de Ayuda (Helpdesk) en nuestro sitio Web <http://www.bodybeat.net/helpdesk>.

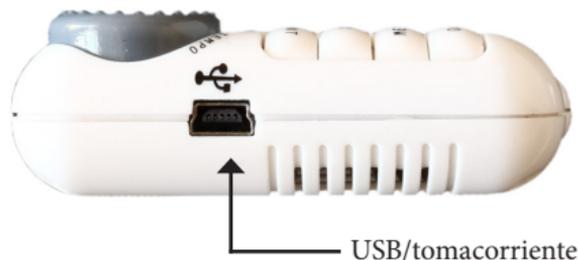
La garantía descrita anteriormente está supeditada al registro dentro de los 10 días posteriores a la fecha de recepción del producto por parte del comprador original. La garantía transfiere derechos legales específicos al comprador; otros derechos varían de estado a estado y a nivel internacional.

*Regístrese en línea en: <http://www.bodybeat.net/warranty>*

Gracias por adquirir el Peterson BodyBeat Sync BBS-1. Lea detenidamente este manual de instrucciones para poder aprovechar el equipo al máximo. Este metrónomo representa lo último en dispositivos de monitoreo del tiempo musical. Gracias a su equipamiento completo, el metrónomo es capaz de transmitir el ritmo por medios visuales, auditivos y táctiles. Su funcionalidad inalámbrica permite que dos o más BodyBeat Sync funcionen en sincronización entre sí; esto permite la interconexión de múltiples unidades en el escenario, en el estudio de grabación, la sala de la banda o donde se requiera la sincronización precisa de una interpretación y sus intérpretes.

### Artículos incluidos

- 1 Metrónomo BodyBeat Sync
- 1 Clip de vibración
- 1 Manual para el propietario
- 1 Batería de ion de litio de 3.7V
- 1 Cable mini USB



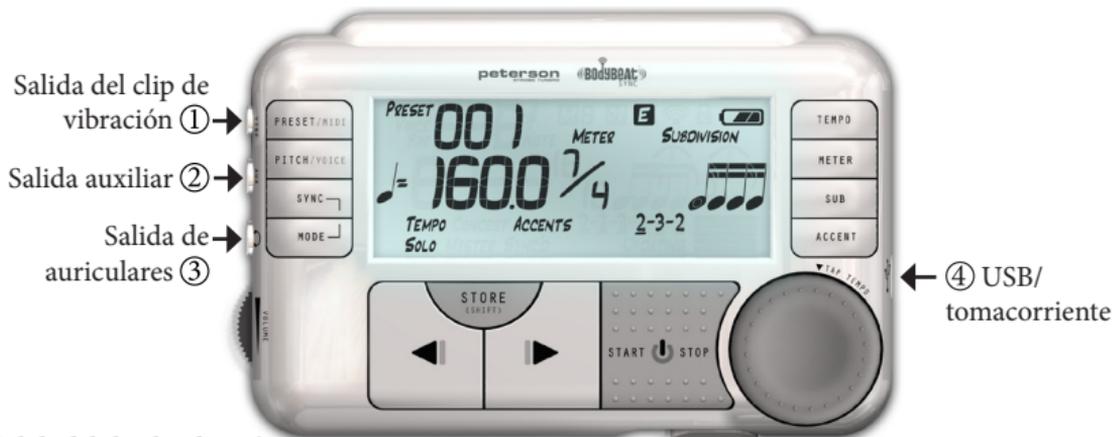
### Energía

El BodyBeat Sync contiene una poderosa batería interna de ion de litio recargable. Antes del uso inicial, deberá instalar la batería y cargarla por completo, mediante un adaptador eléctrico con USB o conectando el BodyBeat Sync a un puerto USB de la computadora a través del cable USB. El BodyBeat Sync no se desconectará de la fuente de energía USB por sí solo. El tiempo de carga es de aproximadamente 1.5 horas.

### Conservación de la batería

El BodyBeat Sync se apagará después de 10 minutos de inactividad si el metrónomo no está funcionando. Además, la luz de fondo de LCD se apagará después de 10 segundos de inactividad. Si la tensión de la batería es demasiado baja, el BodyBeat Sync se apagará para proteger su batería de ion de litio.

## Conexiones



### ① Salida del clip de vibración

Enchufe el clip de vibración en este enchufe y sujete el clip de vibración a su cinturón para sentir el ritmo. Una vez conectado, el clip de vibración apagará el parlante interno.

### ② Salida auxiliar

Este enchufe hembra de salida se puede conectar a la entrada de disparador de un dispositivo de audio adecuado.

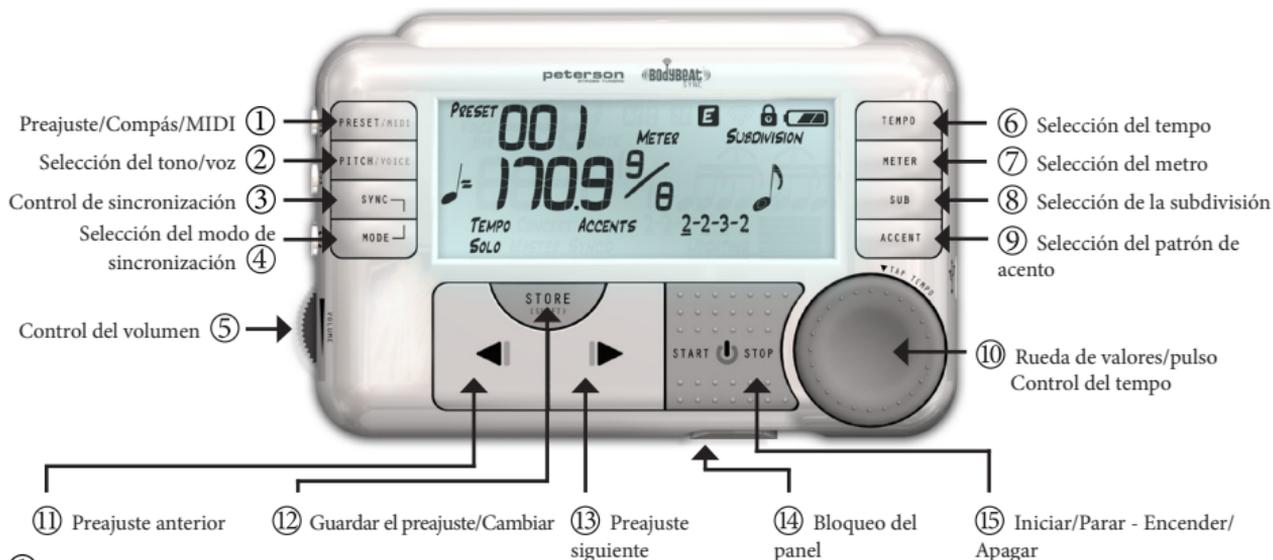
### ③ Salida de auriculares

El parlante interno se apagará cuando utiliza los auriculares. (conexión de auricular de 3.5 mm ).

### ④ USB/tomacorriente

Este enchufe se puede utilizar para cargar la batería interna de BodyBeat Sync; provea de energía al BodyBeat Sync desde un suministro eléctrico o conecte a una computadora para cargar, importar los mapas de tiempo de MIDI y las actualizaciones del Firmware.

# Controles



## 1 Selección de Preajuste/Compás/MIDI

En el BodyBeat Sync podrá visualizar el número de preajuste o el contador de Compás/Medida.

**FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR)**- Al presionar este botón mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar) 12 activará el modo de mapa de tiempo de MIDI si se han cargado los mapas de tiempo de MIDI en la memoria a través del puerto USB.

## 2 Selección de tono/voz

Ingresa al modo "Pitch" (tono) para sintonizar con una nota de referencia. La primera vez que presione el botón activa la nota de afinación cromática, mientras que la segunda vez que presione el botón activa la variable de ajuste de Concierto A. La tercera vez que presione el botón regresará al modo Metrónomo.

**FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR)**- Si presiona este botón mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar) 12 ingresará al modo "Seleccionar voz" que permitirá al usuario cambiar el sonido de clic del metrónomo.

### ③ Control de sincronización

Activa el Modo Sincronización actual (consulte ④ 'Selección del Modo Sincronización') del BodyBeat Sync.



En el "Modo Maestro", al mantener presionado el botón Control de sincronización, se iniciará un nuevo grupo. Aparecerá el ícono "O.R." en la pantalla de LCD, que significa "Open Registration" (Registro abierto), y además aparecerá el ícono de Inalámbrico. Durante este tiempo, el grupo está abierto para que se unan nuevos integrantes. Al mantener presionado el botón Control de sincronización después de haber creado un nuevo grupo, se activará y desactivará el modo "Registro abierto" para controlar cuándo los integrantes pueden unirse al grupo.



**SYNC**

**SYNCd**

En el "Modo Sincronización", al presionar el botón de Control de sincronización una vez, buscará el grupo abierto más cercano. Si encuentra una unidad maestra dentro del rango y en el modo "Registro abierto", el gráfico "Sync" (sincronización) que aparece en la pantalla de LCD cambiará a "Syncd" (sincronizado) y aparecerá el ícono de Inalámbrico para mostrar la intensidad de la señal.

**FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR)** - En el "Modo Maestro", al presionar este botón mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar), ⑫ aparecerá el número de unidades sincronizadas que están conectadas a su terminal maestra.

### ④ Selección del Modo Sincronización

Incluye los tres modos de metrónomo posibles: "Modo Solista" (operación independiente), "Modo Maestro" (líder del grupo) y "Modo Sincronización" (integrante del grupo). El "Modo Maestro" y el "Modo Sincronización" requieren que luego presione el botón SYNC (sincronización) para activar el modo seleccionado. (consulte ③ 'Control de sincronización')

*Si mantiene presionado el botón Selección de Modo Sincronización en el Modo Maestro después de establecer un grupo, destruirá el grupo y el BodyBeat Sync regresará al Modo Solista.*

*Si mantiene presionado el botón Selección de Modo Sincronización en el Modo Sincronización después de haberse unido a un grupo, se desconectará del grupo y el BodyBeat Sync regresará al Modo Solista.*

FUNCIÓN POWER ON (ENCENDIDO)- Si presiona este botón mientras enciende el BodyBeat Sync, al presionar ⑮ el botón Start/Stop - On/Off (Iniciar/Parar - Encender/Apagar), en la pantalla aparecerá la versión de Firmware actual durante 4 segundos. (Si esta función no funciona, significa que su Firmware es anterior a este dispositivo y será necesario actualizarlo)

### ⑤ Control del volumen

Ajusta el volumen del parlante o los auriculares en el tablero para todas las salidas audibles.

### ⑥ Selección del tiempo

Activa el Modo Tempo. Cada vez que presiona el botón Tempo modificará el dígito activo de la configuración del tiempo. El tiempo se puede configurar por pulsos completos por minuto o 1/10° pulso por minuto. Una vez seleccionado, la ⑩ Rueda de valores aumentará o disminuirá el valor del tiempo en la medida que lo desee entre 10 y 280 negras por minuto.

*Nota: El tiempo siempre se ajusta en negras por minuto. Asegúrese de calcular el tiempo correcto para los compases en los que una negra no representa un pulso.*

*El tiempo también se puede configurar "marcando" el ritmo en la ⑩ Rueda de valores. Cuando ingrese un tiempo mediante el uso de la característica Tempo del golpe, se supone que cada golpe es 1 pulso de la configuración del Metro actual, a menos que se haya seleccionado un Patrón de acentos, en cuyo caso puede ingresar el tiempo marcando el ritmo de los pulsos acentuados solamente. Por ejemplo - en 7/8 con un Patrón de acentos 2-2-3 puede configurar el tempo marcando negra, negra, negra con puntillo.*

FUNCIÓN POWER ON (ENCENDIDO)- Si presiona este botón mientras enciende el BodyBeat Sync, al presionar ⑮ el botón Start/Stop - On/Off (Iniciar/Parar - Encender/Apagar), la unidad se iniciará en "Actualizar Modo". Haga esto antes de intentar cargar un nuevo Firmware. Será necesario reiniciar la unidad para regresar a la operación normal.

### **⑦ Selección del metro**

Activa el Modo Metro. Cada vez que presione el Botón Meter (Metro) cambiará entre la configuración Pulsos por medida (numerador) y la configuración del Valor del pulso (denominador). El componente activo titilará con el ícono Metro. Una vez seleccionado, la ⑩ Rueda de valores aumentará o reducirá el componente activo.

*El parámetro de Pulsos por medida se puede ajustar entre 1 y 12. Si ajusta el parámetro de Pulsos por medida borrará cualquier Patrón de acentos activo, dado que la lista de Patrones de acentos disponibles depende de los Pulsos por medida.*

*El parámetro del Valor del pulso tiene una lista de valores posibles que consta de 2, 4, 8, 16. Al ajustar el parámetro del Valor de pulso reiniciará cualquier ajuste de Subdivisión, dado que la lista de Subdivisiones disponibles depende del Valor del pulso.*

### **⑧ Selección de la subdivisión**

Activa el Modo Subdivisión. Una vez seleccionado, la ⑩ Rueda de valores aumentará o disminuirá a través de la lista de subdivisiones disponibles.

*Nota: La lista de subdivisiones disponibles depende del Valor del pulso elegido dentro de la configuración del Metro. Para obtener una lista completa de las subdivisiones disponibles relacionadas con la configuración del Metro, ver Apéndice A - Subdivisiones*

### **⑨ Selección del patrón de acento**

Activa el Modo Patrón de acentos. Una vez seleccionado, la ⑩ Rueda de valores aumentará o disminuirá a través de la lista de Patrones de acentos disponibles. Los Patrones de acentos ayudan a contar los metros complejos dividiendo los Pulsos por medida totales en diferentes combinaciones de 2 y 3 recuentos.

*Nota: La lista de Patrones de acentos disponibles depende del Valor de los Pulsos por medida elegido dentro de la configuración del metro. Debido a que la lista de Patrones de acentos disponibles está formada por cada combinación posible de 2 y 3 que se sumarán a los Pulsos por medida actuales, no hay Patrones de acentos disponibles para los metros con una configuración de Pulsos por medida de 1-3. Para obtener una lista completa de Patrones de acentos disponibles en relación con la configuración del metro, consulte el Apéndice B. - Patrones de acentos.*

**FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR)**- *Si presiona este botón mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar) ⑫ cambiará entre los modos "Normal" y "Acentos solamente". En el modo "Acentos solamente", los guiones entre los números desaparecerán; esto significa que los pulsos no acentuados no se oirán. Cuando no se selecciona un patrón de acentos, al cambiar al modo "Acentos solamente", lo único que producirá será el compás acentuado de cada compás que se oye.*

#### **⑩ Control de la Rueda de valores/Tempo del golpe**

Al girar la rueda, cambiará el valor del parámetro que haya seleccionado mediante el uso de la fila derecha de botones ⑥ - ⑨. Al rotar la rueda en el sentido de las agujas del reloj, aumentará el valor, mientras que en el sentido contrario, disminuirá el valor. Si no ha seleccionado o cambiado un parámetro recientemente (dentro de 8 segundos), la Rueda de valores adoptará la configuración del tempo como ajuste predeterminado. Si presiona la rueda hacia adentro o hacia abajo reiteradamente, ajustará el tempo mediante el Modo Tempo del golpe. Para obtener mayor información sobre el Tempo del golpe, consulte ⑥ Selección del Tempo.

**E** *Nota: Al editar los parámetros preajustados, el ícono "E" aparecerá en la parte superior de la pantalla de LCD para indicar que se ha editado un preajuste pero no se ha guardado. Sus cambios se perderán si no guarda el preajuste.*

#### **⑪ Preajuste anterior/Compás anterior/Buscar**

Retrocede un nivel a través de la lista de 100 preajustes de usuario disponibles, cuando el preajuste se visualiza en la pantalla de LCD. Retrocede un nivel a través de los compases o medidas de un preajuste o mapa de tempo de MIDI cuando el compás se visualiza en la pantalla de LCD. Este botón también se utiliza para retroceder un nivel a través de las voces, cuando se encuentra en el Modo Selección de voz ②.

*FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR): - Si actualmente en la pantalla de LCD se muestra el Compás, al presionar este botón una vez, mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar), ⑫ ‘buscará’ hacia atrás el último compás o medida a partir del cual comenzó el usuario. Al presionar nuevamente mientras mantiene presionado el botón shift, regresará al compás 1.*

### **⑫ Guardar el preajuste/Cambiar**

Guarda las configuraciones actuales (Tempo, Metro, Subdivisión, Patrón de acentos) en la ubicación de preajuste deseada. Al presionar Store (guardar), desaparecerá el contenido de la pantalla y sólo se verá la palabra Preset (preajuste) y un número titilante que puede seleccionar entre 1 y 100. Al presionar Store nuevamente, guardará todas las configuraciones en el número de ubicación seleccionado. Esto facilita el copiado de preajustes a través de los siguientes pasos: seleccionar un preajuste guardado anteriormente, presionar Store y guardar en una nueva ubicación.

*FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR): - Si mantiene presionado este botón antes de presionar otro, este botón se utiliza para cambiar la función de otros controles en el BodyBeat Sync. Consulte “FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR)” dentro de la descripción de cada botón.*

### **⑬ Preajuste siguiente/Compás siguiente/Buscar**

Avanza un nivel a través de la lista de 100 preajustes de usuario disponibles, cuando el preajuste se visualiza en la pantalla de LCD. Avanza un nivel a través de los compases o medidas de un preajuste o mapa de tempo de MIDI cuando el compás se visualiza en la pantalla de LCD.

Este botón también se utiliza para avanzar un nivel a través de las voces, cuando se encuentra en el Modo Selección de voz ② .

*FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR): - Si actualmente en la pantalla de LCD se muestra el Compás, al presionar este botón una vez mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar), ⑫ ‘buscará’ hacia adelante el último compás o medida a partir del cual comenzó el usuario. Al presionar nuevamente este botón mientras mantiene presionado el botón shift, regresará al compás 1.*

#### ⑭ Bloqueo del panel

Al deslizar este interruptor hacia la derecha, bloqueará todos los controles del BodyBeat Sync para evitar los cambios accidentales de algún ajuste durante el uso. Aparecerá un ícono "bloqueado" en el interruptor y también en la pantalla de LCD. Al deslizar el interruptor nuevamente hacia la izquierda, aparecerá el ícono "desbloqueado" y se reactivarán los controles para su uso. Cuando los controles están bloqueados, el ícono "bloqueado" titilará al pulsar un botón para recordar al usuario que el panel ha sido bloqueado.



*El interruptor de bloqueo del panel no desactiva el encendido o apagado de la unidad o el ajuste del volumen. Sin embargo, para apagar la unidad se requiere el uso de la tecla Shift para evitar apagar accidentalmente la unidad durante la operación normal. Consulte ⑮ Start/Stop On/Off (Iniciar/Parar Encender/Apagar).*

#### ⑮ Iniciar/Parar - Encender/ Apagar

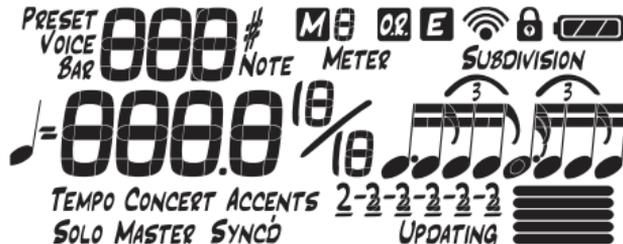
Inicia y para el metrónomo tanto en el modo de preajuste normal como en el modo de playback del mapa de tiempo de MIDI. Cuando la unidad está apagada, si mantiene presionado este botón durante 2 segundos la unidad se encenderá.

*FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR): - Cuando la unidad está encendida, si mantiene presionado este botón durante 2 segundos mientras mantiene presionado el botón Shift (cambiar), ⑫ la unidad se apagará.*

*Nota: El BodyBeat Sync puede iniciar en diferentes modo de operación al mantener presionados otros botones durante el encendido. Consulte las secciones tituladas "FUNCIÓN POWER ON" en ④ Selección del Modo Sincronización y ⑥ Selección del tiempo.*

# Funciones básicas del metrónomo

## Áreas de la pantalla de LCD



**Pantalla de Preajuste/Voz/Compás/Nota** - Durante el funcionamiento normal del metrónomo, estos tres dígitos mostrarán el contador de compases o el preajuste activo actual. En el modo de afinación, el último dígito de la derecha mostrará la letra de la nota junto con el símbolo sostenido y bemol mientras que el último dígito de la izquierda mostrará el número de la octava. En el modo Seleccionar voz, el dígito central mostrará los números de voz 1-4. Los patrones de práctica que superen el número 100, se visualizarán como abreviaturas alfanuméricas de 3 dígitos. En el caso de que ocurra un problema con su programa de BodyBeat Sync, esta área también se puede utilizar para mostrar un código de error. Puede consultar el listado de códigos de errores en [www.BodyBeat.net](http://www.BodyBeat.net).



**Pantalla de Tempo/Concierto A** - Durante el funcionamiento normal del metrónomo, estos cuatro dígitos mostrarán los pulsos por minuto del preajuste activo o mapa de tempo en la resolución de pulso por minuto (BPM, por su sigla en inglés) 1/10° a partir de 10-280. Tenga en cuenta el punto decimal. En el modo de afinación, la referencia de Concierto A se visualizará en la resolución de 1/10° Hz desde 390 Hz hasta 490 Hz.



**Pantalla del Modo Sincronización** - Muestra el modo de sincronización actual. El **♩** aparecerá en el modo sincronización cuando la unidad se haya unido exitosamente a un grupo.



**Pantalla de Meter**- Aquí se muestra el metro o tiempo del preajuste activo o mapa de tempo. El rango de Pulsos por medida (numerador) oscila entre 1 y 12, mientras que el Valor de los pulsos (denominador) puede ser 2,4,8 ó 16.

**Pantalla de Patrón de acentos** - Muestra el patrón de acentos del preajuste activo. Si no se selecciona un patrón de acentos o no hay patrones de acentos disponibles para la configuración del metro actual, esta sección no estará visible. Se muestra una combinación de los íconos **2** y **3** que se suman al parámetro de Pulsos por medida. Cuando el metrónomo está tocando, una línea va subrayando el patrón, de izquierda a derecha, para marcar la sección que se está tocando en ese momento. Los Patrones de acentos no son seleccionables en los modos playback del Mapa de tiempo o Patrón de práctica.

*Los Patrones de acentos disponibles dependen del parámetro de Pulsos por medida de la configuración del Metro. Para obtener mayor información sobre los Patrones de acentos, consulte el Apéndice B: Patrones de acentos*

UPDATING



**Pantalla de Barras del director/Actualización** - Durante el funcionamiento normal del metrónomo, estas cinco barras se moverán en una secuencia de "subidas y bajadas" que coincide con el pulso, muy similar al movimiento del compás acentuado del director. Si el tempo es demasiado rápido como para poder ver el pulso, las barras del director realizarán la medición completa en forma de una revolución. Al actualizar un Firmware a través del puerto USB, en la pantalla aparecerá el rótulo de actualizando mientras las barras se mueven para indicar el progreso de la actualización.



**Pantalla de subdivisión** - Muestra la subdivisión del preajuste activo. Las subdivisiones siempre se visualizarán correctamente como la anotación de un pulso completo del metro o tiempo actual. Las subdivisiones no son seleccionables en los modos playback del Mapa de tiempo o Patrón de práctica.

*Las subdivisiones disponibles dependen del parámetro de Valor de pulso de la configuración del Metro. Para obtener mayor información sobre Subdivisiones, consulte el Apéndice A: Subdivisiones*



**Pantalla de Ícono/Estado**



**Indicador de MIDI** - Al interpretar nuevamente un Mapa de tiempo de MIDI, el ícono MIDI (sigla en inglés que significa: interfaz digital del instrumento musical) aparecerá junto con el número (1 - 9) del mapa de tiempo que se está interpretando. Cuando el BodyBeat Sync está recibiendo el Reloj de MIDI a través del puerto USB, sólo aparecerá en la pantalla el ícono de MIDI.



**Ícono de registro abierto** - Aparece cuando un BodyBeat Sync en el Modo Maestro comienza un nuevo grupo o reabre un grupo existente. Los integrantes sólo se pueden unir cuando se visualice este ícono en la terminal maestra.



**Ícono Editado** - Aparece cuando se ha editado un parámetro de preajuste, pero aún no se ha guardado.



**Indicador de Inalámbrico** - El Indicador de Inalámbrico aparecerá cuando se encuentre en cualquier modo que no sea el Modo Solista. Mientras se encuentra en el Modo Maestro, este indica que existe un grupo activo liderado por esa unidad. En el Modo Sincronización, se muestran los diversos niveles de intensidad de señal que recibe de la terminal maestra.



**Ícono de bloqueo del panel** - Este ícono aparece cuando el Interruptor de bloqueo del panel se ha colocado en la posición de "bloqueo", que desactiva la mayoría de los controles. Al apretar un botón cuando el panel está bloqueado, el ícono titilará para recordar al usuario que el panel ha sido bloqueado.

*Nota: El Ícono de bloqueo del panel además titilará cuando una unidad esté sincronizada y se presione un botón para indicar que las configuraciones del metrónomo de una unidad sincronizada no se pueden modificar.*



**Indicador del nivel de batería** - Muestra la vida útil restante de la batería recargable de ion de litio. Cuando la unidad se esté cargando, el indicador de la batería se moverá.

## Preajustes

La memoria de preajuste por defecto de BodyBeat Sync está cargada con el mismo preajuste en las 100 ubicaciones de preajuste. Este preajuste por defecto está formado por los siguientes parámetros:

Tempo: 120 bpm

Metro o tiempo: 4/4

Subdivisión: Negra

Patrón de acentos: Ninguno

Por encima del preajuste 100 hay 14 Patrones de práctica. Estos patrones por lo general abarcan 2 compases o medidas y sólo permiten modificar y guardar el tempo. El metro es fijo e ineditable. Las Subdivisiones y los Patrones de acentos no se usan.

*Para obtener más detalles sobre los Patrones de práctica, consulte el Apéndice C: Patrones de práctica*

**Crear y guardar preajustes** -Si la Pantalla de **Preajuste/Voz/Compás/Nota** ya no muestra el rótulo de Preajuste, presione el ① botón Preset (Preajuste) hasta que este rótulo aparezca en la pantalla. Para crear un preajuste, simplemente puede editar las configuraciones actuales o usar los botones Next (Siguiendo) y Previous (Anterior) para navegar hacia una nueva ubicación de preajuste. Acceda a diferentes configuraciones dentro de un preajuste presionando el botón correspondiente ( ⑥ Tempo, ⑦ Metro, ⑧ Subdivisión, ⑨ Acento ). Luego, ajuste el valor de esa configuración rotando la ⑩ Rueda de valores.

*Tempo* - Presione el botón Tempo una o más veces para optar entre ajustar en números enteros o de a 1/10°. El rango de tempo oscila entre 10 - 280 negras por minuto. Rote la rueda de valores para cambiar el valor.

*Metro* - Presione el botón Meter (Metro) una o más veces para optar por ajustar el parámetro de Pulsos por medida ( 1 - 12 ) o el parámetro de Valor del pulso (2,4,8,16). Rote la rueda de valores para cambiar el valor.

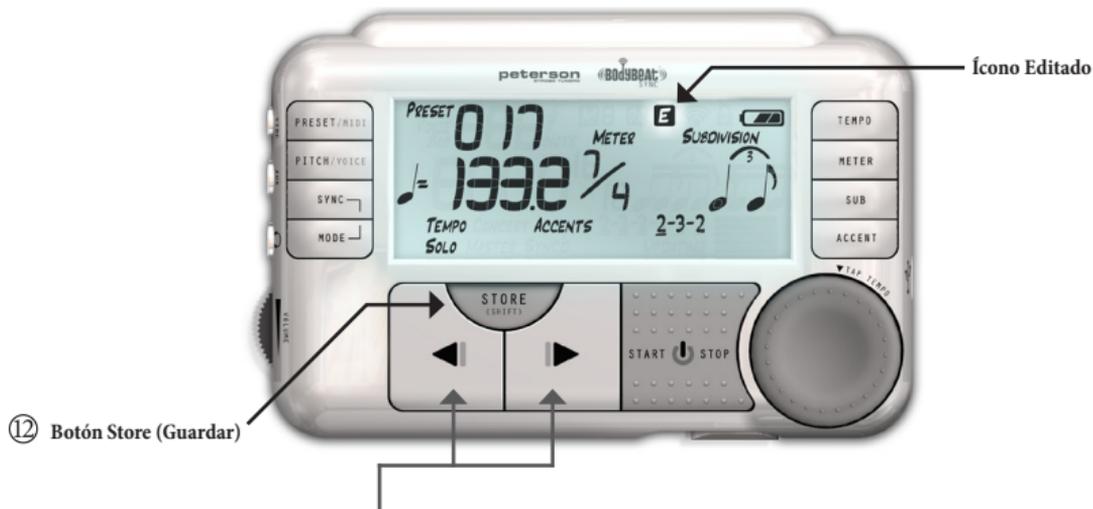
*Subdivisión* - Al ajustar el parámetro de Valor del pulso del Metro, la Subdivisión regresará a la primera subdivisión de la lista de subdivisiones disponibles para ese metro, que siempre es un pulso entero, sin subdividir, para ese metro. Rote la rueda de valores para cambiar el valor. Los valores seleccionables siempre están representados en la pantalla en forma de un pulso completo correctamente anotado del metro seleccionado. Consulte el Apéndice A - Subdivisiones

*Patrones de acentos* - Al ajustar el parámetro de Pulsos por medida del metro, el Patrón de acentos volverá al estado SIN Patrón de acentos, debido a que la lista de Patrones de acentos disponibles ha cambiado. Rote la rueda de valores para cambiar el valor.

Podrá ver que el ícono **E** aparecerá en la Pantalla de **Ícono/Estado** tras cambiar una configuración dentro de un preajuste. Esto significa que se ha editado el preajuste, pero aún no se ha guardado. Si sale de este preajuste, eliminará los cambios que pudo haber hecho y regresará al preajuste sin editar. El **E** desaparecerá dado que el preajuste ya no ha sido editado y se han perdido todos los cambios.

Una vez que esté conforme con los cambios que ha realizado en un preajuste, presione el botón Store ⑫ (Guardar). Todas las configuraciones de la pantalla de LCD desaparecerán y sólo quedará el rótulo de Preajuste titilando y un número de ubicación del preajuste. En este momento, puede elegir otra ubicación para guardar su nuevo preajuste utilizando los botones ⑪ Previous (Anterior) y ⑬ Next (Siguiete) o puede continuar guardando el preajuste en su ubicación existente. Al presionar el botón Store ⑫ (Guardar) nuevamente, se guardará el preajuste en la ubicación que haya elegido, la pantalla de LCD regresará a su estado normal y el **E** desaparecerá de la pantalla.

*Nota: Esto facilita en gran medida copiar los preajustes. Simplemente localice el preajuste que desearía copiar, presione Store (Guardar) y elija un nuevo número de ubicación para copiarlo.*



*Navegue a través de sus preajustes guardados utilizando los botones Siguiete y Anterior. Si mantiene presionado cualquiera de los botones, aumentará gradualmente la velocidad de selección en la dirección correspondiente.*

## Seleccionar una voz del metrónomo

El BodyBeat Sync tiene cuatro voces disponibles o ajustes de sonidos para la reproducción del metrónomo cuando utiliza el BodyBeat Sync como un metrónomo de audio. Cada ajuste de voz o sonido tiene tres partes diferentes, cada una interpreta un rol diferente dentro del patrón rítmico. Las voces del metrónomo disponibles son 1.) Sonido de disparo, 2.) Clave, 3.) Sonido hueco y 4.) Pitido.

Para cambiar la voz del metrónomo, mantenga presionado el botón Shift ⑫ (Cambiar) y luego presione el botón ② Pitch/Voice (Tono/Voz). La Pantalla de **Preajuste/Voz/Compás/Nota** cambiará a Voz y muestra un número de 1 a 4. Use los botones ⑪ Anterior y ⑬ Siguiente para seleccionar una voz. Las voces se pueden cambiar mientras el metrónomo está tocando.



*Nota: La selección de voz no influye sobre el Clip de vibración cuando utiliza el BodyBeat Sync como metrónomo táctil de pulsación.*

Cada voz está formada por una parte de voz alta, intermedia y baja. La parte del tono más alta dentro de la voz representa el compás acentuado del compás o la medida. La parte del tono intermedia se oye cuando está activo un patrón de acentos y representará los pulsos acentuados dentro de la medida. La parte del tono más baja indica un pulso normal. Las subdivisiones también están representadas mediante el tono más bajo, pero se interpretan en un volumen levemente inferior que los pulsos normales.

*Nota: Al usar el BodyBeat Sync con el Clip de vibración como metrónomo táctil de pulsación, las partes de la voz en cambio se sentirán como niveles de intensidad. Las vibraciones de intensidad alta, intermedia y baja corresponden a los tonos altos, intermedios y bajos dentro de las voces.*

## Cómo utilizar el BodyBeat Sync con el Clip de vibración

El BodyBeat Sync se puede utilizar como metrónomo táctil de pulsación con la ayuda del Clip de vibración. El parlante incorporado se silenciará automáticamente, al igual que la salida del auricular. El Clip de vibración permite transmitir el ritmo desde el BodyBeat Sync hasta el usuario de manera invisible y silenciosa a través de la vibración. Colocar el Clip de vibración en una de las siguientes áreas:

1. El área de la cintura a lo largo de la línea del cinturón.
2. El área de la cadera cerca del hueso pélvico.
3. En la nuca
4. Sobre el zapato
5. La manga o el bolsillo

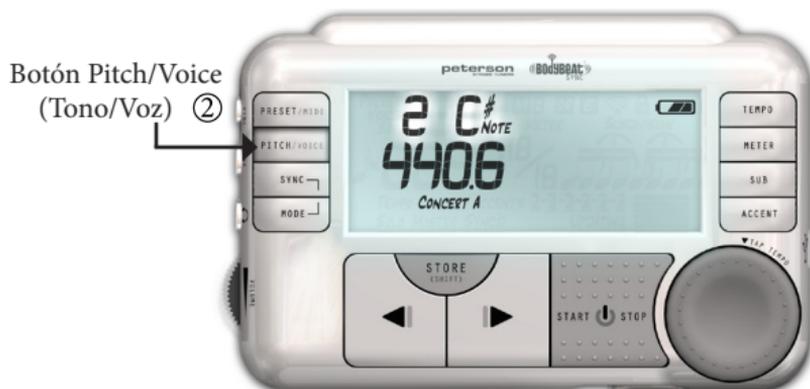


*Nota: Asegúrese de que el lado correcto (cápsula) del Clip de vibración apunte a su cuerpo. Si la vibración es demasiado intensa, aleje la cápsula del cuerpo.*

## Tonos de referencia de afinación

El BodyBeat Sync se puede utilizar para generar un tono de referencia de afinación a través del parlante o los auriculares integrados en el tablero. La configuración del Concierto A se puede ajustar desde 390 a 490 Hz en incrementos de 1/10°. Los tonos cromáticos de C1 a C8 se pueden generar sobre la base de la configuración del Concierto A. El BodyBeat Sync está configurado en A = 440 Hz como por defecto.

Presione el Botón ② Pitch/Voice (Tono/Voz) una vez. Todas las configuraciones del metrónomo desaparecerán y el Rótulo de la nota comenzará a titilar. El BodyBeat Sync emitirá un tono de referencia equivalente al tono cromático y el número de la octava que se visualiza en el área de la Pantalla **Preset/Voice/Bar/Note** (Preajuste/Voz/Compás/Nota). Use la Rueda de valores ⑩ para ajustar el tono cromático según su preferencia.



*Nota: Los tonos de referencia de afinación también se transmitirán desde una terminal maestra cuando se utiliza en un grupo.*

Presione el Botón ② Pitch/Voice (Tono/Voz) por segunda vez. El rótulo de Concierto A titilará para indicar que ahora puede ajustar la configuración de hercios del Concierto A en el rango de 390 a 490 Hz. Use la ⑩ Rueda de valores para ajustar el valor. Los tonos de la referencia cromática variarán en función de la propiedad del tono sobre la base de la configuración del Concierto A que haya elegido.



*Nota: Si presiona el botón ⑮ Start/Stop (Iniciar/Parar) en cualquier momento, mientras se encuentra en el Modo Afinación, regresará al Modo Metrónomo y comenzará a interpretar las configuraciones actuales del Metrónomo. Además, si presiona cualquier botón relacionado con la función del metrónomo, regresará al modo Metrónomo.*

## Funciones de USB

Además de la interfaz de control del equipo, el metrónomo BodyBeat Sync se puede manejar a través de dos métodos adicionales con la ayuda del puerto USB ubicado en el costado derecho de la unidad.

**Recibir el reloj de MIDI** - Conecte el BodyBeat Sync a una computadora mediante el cable de mini USB provisto. Una vez que el sistema reconoce e instala el dispositivo automáticamente, seleccione el Dispositivo de Audio USB como el puerto de salida de MIDI para transmitir una señal de reloj de MIDI. Cuando esta señal está presente, no se puede ajustar la configuración del tiempo en su BodyBeat Sync, debido a que se encuentra bajo el control del software con capacidad de MIDI.



Nota: El Metro, la Subdivisión y el Patrón de acentos se pueden ajustar cuando está sintinizando a una señal de reloj de MIDI. El reloj de MIDI sólo influirá sobre los BPM o el Tempo de su unidad y no es capaz de configurar parámetros más complejos tales como Pulsos por medida o Valor del pulso. Deberá ajustar estos parámetros en forma manual para que el BodyBeat Sync cuente correctamente con respecto a su software de MIDI.

**Cómo importar archivos de MIDI como Mapas de Tempo** - El BodyBeat Sync es capaz de almacenar nueve Mapas de Tempo de MIDI en su memoria local. Un archivo con el Mapa de Tempo de MIDI es un archivo MIDI que ha sido importado en el BodyBeat Sync a través del software para USB del BodyBeat Sync. Una vez importado, sólo se almacenan los números de compases, los cambios en el metro y los cambios en el tempo en la memoria del BodyBeat Sync. Toda la información sobre el instrumento, la pista y el tono es ignorada. Solamente se alude a ésta como un Mapa de Tempo de MIDI. Se pueden almacenar hasta 999 compases en cada una de las nueve ubicaciones de la memoria.

Los Mapas de Tempo de MIDI también se pueden crear desde cero a través de una herramienta en línea gratuita. Para descargar la última versión del software para USB y obtener más instrucciones sobre el modo de importar archivos MIDI como Mapas de Tempo de MIDI o sobre el modo de diseñar sus propios Mapas de Tempo, visite <http://www.bodybeat.net/>.

Conecte su BodyBeat Sync a una computadora mediante el cable de mini USB que acompaña la unidad. Una vez que la computadora reconoce e instala el dispositivo automáticamente, abra el software para USB de BodyBeat Sync. (Seleccione el Dispositivo de Audio USB como Dispositivos de entrada y salida de MIDI en la versión de Windows XP solamente) Para cada una de las nueve ranuras de memoria, puede buscar la ubicación en la que ha guardado un mapa de tiempo de MIDI y seleccionar el archivo .MID.



**Recuento (Count In):** Establezca un número de compases a incluir en cada mapa de tiempo mediante el uso de las flechas ascendentes y descendentes o simplemente tipee el número. El BodyBeat Sync contará el número de compases especificado en el mismo metro y tiempo del compás actual cuando presiona Play (Reproducir). Los compases incluidos se visualizarán como números negativos. Puede establecer el recuento desde 0 hasta 8 compases (0 para no incluir ningún compás).

**Bucle (Loop) :** Si tilda este casillero, el mapa de tiempo de MIDI se repetirá continuamente hasta que lo detenga manualmente. Esto le permite fácilmente ensayar patrones cortos de compases múltiples que contienen cambios en el metro y/o el tiempo.

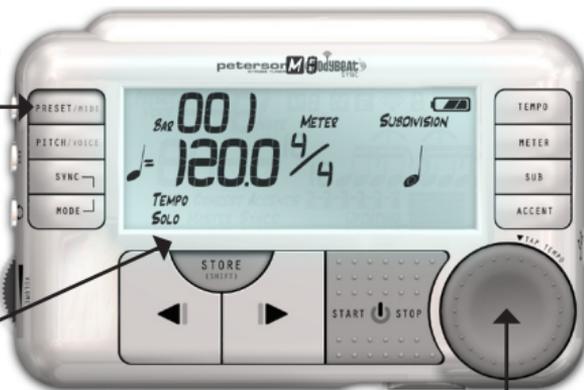
Después de terminar de seleccionar los mapas de tiempo de MIDI, presione el botón “Sync” (sincronización) para transferir los datos del mapa de tiempo de MIDI a su BBS-1. Puede archivar y recuperar un banco entero de mapas de tiempo de MIDI (las 9 ranuras) en un solo archivo “de respaldo” mediante los botones “Load File” (cargar archivo) y “Save File” (guardar archivo). Si presiona “Clear All” (Eliminar todos) eliminará todos los archivos de mapa de tiempo de MIDI de las 9 ubicaciones.

**Cómo seleccionar un mapa de tiempo de MIDI** - Una vez que importó un Mapa de Tiempo de MIDI en al menos una ranura de memoria del BodyBeat Sync, presione el botón ① Preset/MIDI (Preajuste/MIDI) mientras mantiene presionada la tecla ⑫ Shift (Cambiar). El **M** ícono aparecerá junto con un número si hay almacenado al menos un Mapa de Tiempo de MIDI en el dispositivo. Use la ⑩ Rueda de valores para seleccionar el mapa de tiempo que desee interpretar. Las ubicaciones sin Mapas de Tiempo de MIDI no se podrán seleccionar.

Botón Preset/MIDI  
(Preajuste/MIDI) ①

Botón Shift  
(Cambiar) ⑫

Rueda de valores ⑩



Presione el botón ⑮ Start/Stop (Iniciar/ Parar) para reproducir y pausar su Mapa de Tiempo de MIDI. En la Pantalla **Preset/Voice/Bar/Note (Preajuste/Voz/Compás/Nota)** podrá ver el compás actual del Mapa de Tiempo. Puede utilizar los botones ⑪ Previous (Anterior) y ⑬ Next (Siguiente) para navegar a través de los compases del mapa de tiempo. Combine esto con el uso del botón ⑫ Shift (Cambiar) para “buscar” el último punto de partida o para saltar hasta el principio del mapa de tiempo.

*Nota: Actualmente, el BodyBeat Sync no reproducirá los cambios transicionales del tiempo que se produzcan gradualmente sobre múltiples compases. El cambio del tiempo se producirá sólo en el compás acentuado de cada compás.*

**Cómo actualizar el Firmware** - Apague su BodyBeat Sync y conecte a una computadora a través del cable de mini USB que acompaña la unidad. Presione y suelte el botón ⑥ Tempo Select (Selección del Tiempo), luego mantenga presionado el botón ⑮ Start/Stop - On/Off (Iniciar/Parar - Encender/Apagar) para encender la unidad. El BodyBeat Sync ingresará al Modo Actualización y el ícono de Actualizando aparecerá en el ángulo derecho inferior de la pantalla de LCD.



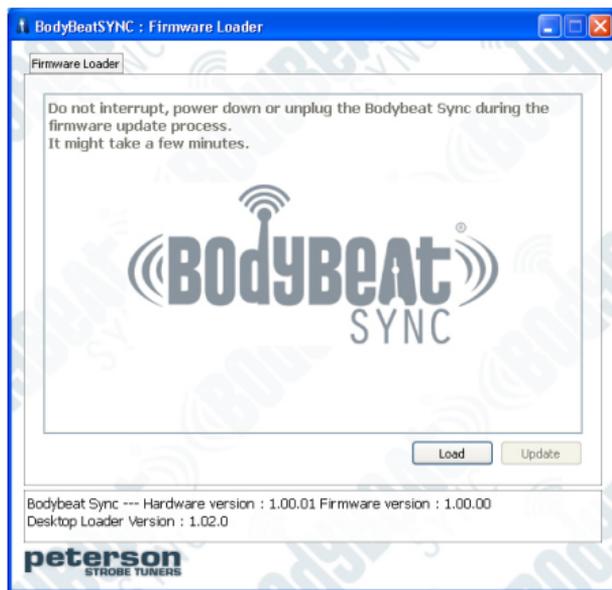
En algunos casos, si enchufa el BBS-1 en el puerto USB, la unidad se puede apagar automáticamente. Si mantiene presionado el botón ⑥ Tempo Select (Selección del Tiempo) cuando sucede esto, el BBS-1 también ingresará en el Modo Actualización.

*Nota: Es necesario que haya descargado e instalado el software para USB del BodyBeat Sync para su sistema operativo en particular y también que haya descargado el último archivo de Firmware \*.bin. Las últimas versiones de ambos estarán siempre disponibles en los siguientes lugares.*

**Software para USB:** <http://www.bodybeat.net/syncUSBpc> or <http://www.bodybeat.net/syncUSBmac>

**El Firmware más moderno:** <http://www.bodybeat.net/syncfirmware>

Una vez que la computadora reconoce e instala el dispositivo automáticamente, abra el software para USB de BodyBeat Sync (Seleccione el Dispositivo de Audio de USB como Dispositivos de entrada y salida en la versión de Windows XP solamente). El botón "Load" (Cargar) se activará. Presione el botón "Load" (Cargar) para buscar la ubicación en la que ha guardado la actualización de su Firmware y seleccione el archivo. Los archivos de Firmware de BodyBeat Sync siempre tendrán la extensión .BIN.



Una vez que seleccionó el archivo de Firmware, presione el botón Update (Actualizar) para que el software se transfiera al equipo BBS-1.

Cuando la transferencia haya finalizado, el software para USB de BodyBeat Sync le avisará que la actualización está completa. Será necesario reiniciar su BBS-1 apagándolo y luego volviéndolo a encender.

Debe repetir este proceso con cada BodyBeat Sync incluido en su grupo. Un BodyBeat Sync con un Firmware anterior no se sincronizará a una terminal "maestra" determinada que tenga una versión más nueva de Firmware.

*Nota: Si mantiene presionado el botón ④ 'Sync Mode Select' (Selección del Modo Sincronización) mientras enciende el BodyBeat Sync con ⑮ el botón Start/Stop - On/Off (Iniciar/Parar - Encender/Apagar), en la pantalla aparecerá la versión de Firmware actual durante 4 segundos. (Si esta función no funciona, significa que su Firmware es anterior a este dispositivo y será necesario actualizarlo)*

## Cómo crear, unirse y administrar los grupos

El BodyBeat Sync tiene la capacidad de formar grupos sincronizados e inalámbricos de una cantidad ilimitada de integrantes. Cualquier BodyBeat Sync puede funcionar como "Maestro" o líder del grupo o como unidad o integrante de "Sincronización". Crear un grupo o unirse a él es simple. Una vez que el grupo está formado, cada integrante o líder del grupo recordará su grupo y su función dentro del grupo, incluso al apagar o encender el equipo.

Por defecto, el BodyBeat Sync está configurado en el modo "Solista". Esto significa que la circuitería inalámbrica no está activa y la unidad no está buscando un grupo ni se está comunicando con otras unidades.

**Crear un grupo** - Presione el botón ④ Mode (Modo) para elegir uno de los 3 modos básicos de función. Cuando en la **Pantalla del Modo Sincronización** se lee "Master ("Maestro")", está listo para crear un grupo.



Mantenga presionado el ④ botón Sync (Sincronización). Verá que el Ícono de Inalámbrico se mueve a medida que su unidad crea un nuevo grupo. Cuando el grupo está listo para que se unan los integrantes, aparecerá el ícono **OR** que significa Open Registration (Registro abierto).



En este momento, cualquier BodyBeat Sync dentro del rango podrá unirse a su grupo. Al mantener presionado el ③ botón Sync (Sincronización) posteriormente (en la unidad maestra), entrará y saldrá del modo de registro abierto para permitir que nuevos integrantes se unan al grupo o para cerrar su grupo de modo que no se puedan unir más integrantes. Si mantiene presionado el botón ④ Sync Mode (Modo Sincronización) romperá el grupo y regresará al Modo Solista. Todos los integrantes que forman el grupo no estarán sincronizados (“un-syncd”).

**FUNCIÓN SHIFT (CAMBIAR):** Si mantiene presionado el ⑫ botón Shift (Cambiar) y presiona el ③ botón Sync (Sincronización), visualizará el número de unidades que actualmente están sincronizadas a la terminal maestra.

*Nota: Siempre que la unidad se encuentre en el Modo Maestro, se podrá apagar y encender y conservará toda la información del grupo. La próxima vez que encienda la unidad, automáticamente recreará el mismo grupo y todos los integrantes anteriores automáticamente se volverán a unir si se encuentran conectados y dentro del rango.*

**Crear un grupo** - Presione el botón ④ Mode (Modo) para elegir uno de los 3 modos básicos de función. Cuando en la **Pantalla del Modo Sincronización** se lee "Sync" (Sincronización), está listo para unirse a un grupo existente. Asegúrese de que haya una unidad configurada en el Modo Maestro y en el modo de Registro Abierto.

Botón Mode  
(Modo) ④



Presione (no es necesario mantener presionado) el botón ③ Sync (Sincronización). Verá que el  ícono de Inalámbrico se mueve a medida que su unidad intenta localizar un grupo.

Botón Sync  
(Sincronización) ③



Cuando encuentra un grupo, su BodyBeat Sync se unirá al grupo más cercano o grupo con la señal más intensa. El ícono de Inalámbrico dejará de moverse y se mostrará en la pantalla la intensidad de la señal de la unidad Maestra más cercana. Una **🔒** se agregará al ícono **SYNC** (Sincronización) para que se lea **SYNCÓ** (Sincronizado). Su BodyBeat Sync ahora es un integrante del grupo y está bajo el control de la unidad Maestra del grupo.

A esta altura, todos los controles de la unidad SINCRONIZADA están bloqueados, salvo el control del volumen y el botón Power On/Off (Encendido/Apagado). Además puede cambiar la voz del metrónomo mientras se encuentra SINCRONIZADO. Al presionar otro control, en la pantalla de LCD titilará el ícono bloqueado y también el ícono Sincronizado para recordarle que está SINCRONIZADO y no puede cambiar las configuraciones.



Si mantiene presionado el ④ botón Sync Mode (Modo Sincronización) se separará del grupo y regresará al Modo Solista. Con tan solo regresar al Modo Sincronización y presionar el botón Sync (Sincronización) nuevamente, volverá a estar sincronizado con la misma terminal maestra, a menos que haya una terminal Maestra más cercana en el modo Registro Abierto.

*Nota: Siempre que la unidad se encuentre en el Modo Sincronización, se podrá apagar y encender y conservará toda la información del grupo. La próxima vez que encienda la unidad, automáticamente intentará unirse al mismo grupo si la terminal maestra original está encendida y dentro del rango. Dado que el grupo ya ha sido formado anteriormente, no es necesario que la unidad maestra esté en el modo Registro Abierto.*

**Cómo administrar los grupos** - Debido a que el BodyBeat Sync opera en un protocolo de red similar a la tecnología WiFi del hogar, no existe el riesgo de interferencia entre múltiples grupos en la misma proximidad. Cada grupo es único y operará de manera independiente, incluso en la misma sala.

En el Modo Maestro, todas las funciones del metrónomo abarcadas anteriormente se compartirán con el grupo. Si sincroniza al reloj de MIDI o reproduce Mapas de Tempo de MIDI, esto se transmitirá a cualquier unidad que se haya unido al grupo.

## Apéndice A - Subdivisiones

La lista de subdivisiones disponibles varía en función del parámetro de Valor de pulso de la configuración del Metro. Las subdivisiones siempre estarán correctamente anotadas en forma de un pulso completo del metro seleccionado. El siguiente cuadro muestra las subdivisiones disponibles en relación con el metro. El parámetro de Pulsos por medida no influye sobre las subdivisiones y se muestra en color gris.

$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{16}$
			
			
			
			
			
			
			
			
			

## Apéndice B - Patrones de acentos

La lista de patrones de acentos disponibles varía en función del parámetro de Pulsos por medida de la configuración del Metro. Los Patrones de acentos siempre estarán anotados en forma de combinación de 2 y 3 recuentos que se suman al parámetro de Pulsos por medida del metro seleccionado. El último patrón de acentos de cada lista se muestra como - - - - - y significa que no hay patrón de acentos NI compás acentuado.

Ejemplo:  $\frac{1}{8}$  con **ACCENTS 2-2-3** suena como  $\frac{1}{8}$  

$\frac{4}{4}$  2-2

$\frac{5}{4}$  2-3 3-2

$\frac{6}{4}$  2-2-2 3-3

$\frac{7}{4}$  2-2-3 2-3-2 3-2-2

$\frac{8}{4}$  2-2-2-2 2-3-3 3-2-3 3-3-2

$\frac{9}{4}$  3-3-3 2-2-2-3 2-2-3-2 2-3-2-2 3-2-2-2

$\frac{10}{4}$  2-2-2-2-2 2-2-3-3 2-3-2-3 3-2-2-3 3-2-3-2 3-3-2-2 2-3-3-2

$\frac{11}{4}$  2-2-2-2-3 2-2-2-3-2 2-2-3-2-2 2-3-2-2-2 3-2-2-2-2

$\frac{11}{4}$  3-3-3-2 3-3-2-3 3-2-3-3 2-3-3-3

$\frac{12}{4}$  2-2-2-2-2-2 2-2-2-3-3 2-2-3-2-3 2-3-2-2-3 3-2-2-2-3 3-2-2-3-2

$\frac{12}{4}$  3-2-3-2-2 3-3-2-2-2 2-3-3-2-2 2-2-3-3-2 2-3-2-3-2 3-3-3-3

*Nota: Si mantiene presionado el botón Shift (Cambiar) y presiona el patrón de acentos, cambiará entre los modos "Normal" y "Acentos solamente". En el modo "Acentos solamente", los guiones entre los números desaparecerán; esto significa que los pulsos no acentuados no se oirán.*



## Apéndice D - Patrones de danza

Al final de la lista de preajustes hay 14 patrones de práctica más orientados a la instrucción de la danza. El rango de numeración es 1-14"D". Estos patrones están anotados del modo en que concuerdan con los compases y los tiempos del género musical relacionado. El paso acentuado no siempre recae sobre el compás acentuado.

Rumba, Bolero, Club nocturno



Foxtrot 1



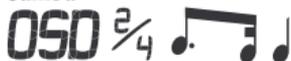
Foxtrot 2



Cha Cha



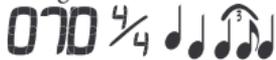
Samba



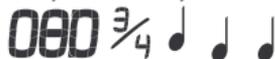
Swing 1



Swing 2



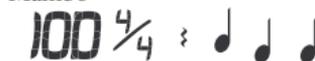
Vals, Vals Vienés, Polca



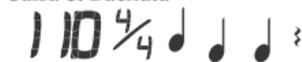
Tango americano



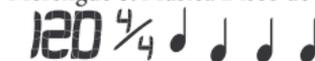
Mambo



Salsa & Bachata



Merengue & Música Disco de 4 pasos



Música Disco de 3 pasos



Country de 2 pasos



# peterson



Además de este manual para el propietario, el sitio Web oficial de BodyBeat en [www.bodybeat.net](http://www.bodybeat.net) contiene una sección completa de las preguntas más frecuentes y una biblioteca de clases individuales en video.